

Владислав Зайцев

«В УКРАЇНУ ЗАКОХАНИЙ Я»

Збірка авторських, професійних, сучасних пісень

2020 рік Київ

Рецензія

Влад Зайцев — талановитий, різноплановий співак та композитор. Його твори дарують гарний настрій, змушують задуматися над реаліями життя та згадати, як сильно ми любимо Україну.

Сучасна школа естрадного вокалу потребує якісних та цікавих для виконання пісень. Тому з певністю можу сказати, що збірка пісень автора "В Україну закоханий я" з'явилася надзвичайно вчасно і доречно.

У збірці не лише для педагогів-естрадників, але й для педагогів-академістів знайдеться багато нового матеріалу, який із задоволенням вчитимуть учні музичних шкіл, студенти училищ та ВУЗів. Тут є не лише методичні рекомендації, а і вправи для розспівок, і нотний та текстовий матеріал.

Створюючи пісні як автор і працюючи в тандемі з українськими поетами, Влад Зайцев сформував серйозний доробок, у якому будь-який виконавець знайде твір на власний смак. Багато пісень мають героїчно-патріотичне спрямування, є твори для дітей та підлітків, а є й "дорослі" композиції, у яких запечатана радість і туга любові.

А якісні плюсові фонограми на диску, що додаються до видання — потужний бонус та орієнтир. Адже кожен співак знає, наскільки приємно працювати з професійним музичним супроводом.

Автор докладно розписує рекомендації з вивчення пісень, ведучи виконавця за руку по всіх етапах. Він підтримує учня м'яко і турботливо, без тиску, мотивуючи і зацікавлюючи не лише якісним матеріалом, а і власним прикладом. Що може спонукати до зростання краще, ніж приклад викладача, який співає власні пісні на великій сцені?

Пісні Влада Зайцева лунають на важливих урочистих подіях, ми чуємо їх на хвилях радіо, їх натхненно виконують молоді зірки, професійні та аматорські колективи. Його пісні "обкатані" багаторазовим виконанням і вже пройшли випробування на любов глядача. Їх слухають, на них чекають, зустрічають і проводжають оплесками. Це — найкраща рекомендація для автора та його творів.

Я впевнений, що нове покоління потрібно вчити на свіжому та якісному пісенному матеріалі, близькому та зрозумілому виконавцю. У збірці Влада Зайцева — саме такі пісні, написані професійною рукою та романтичним серцем автора.

*Народний артист України,
професор*



Павло Зібров

Передмова

Ця авторська збірка представляє собою цикл різноманітних, професійних, сучасних естрадних пісень різної стилістики, від військово-патріотичних до лірико-драматичних пісень, від джазово-естрадних до сучасної поп-музики.

Твори цієї збірки виконуються у різних концертних програмах, є у репертуарі як професійних творчих колективів так і аматорських. Пісні співають як дорослі так і діти різного віку. Твори лунають на радіостанціях fm-хвилях нашої країни, у країнах ЄС, відеоматеріали також транслюються у ефірах українських телеканалів.

Багато музичного матеріалу цієї збірки представлено також у мережі інтернет, що дає змогу подивитися, послухати, проаналізувати твори. Мета написання цієї збірки полягає в тому, щоб учні, студенти могли вчитися, на професійному концертному репертуарі, знайомитися з сучасними піснями саме українського авторства.

Нижче наведені анотації та методичні рекомендації щодо вивчення творів, підготовки, розігріву голосового апарату саме до процесу знайомства з сучасними піснями.

Анотації та методичні рекомендації до пісень

Методичні рекомендації цього розділу несуть виключно консультивний характер, щоб допомогти викладачам поглиблено ознайомитись з художньо-творчим матеріалом.

Всі тонкощі, особливості творів можна почути у плюсових фонограмах та зробити свої власні висновки щодо вивчення пісень.

Розподіл пісень за віковими категоріями є умовним та несе рекомендаційний характер, хоча є твори, які варто використовувати виключно для даної вікової категорії.

Для дітей середнього віку.

«Мій край» - весела, патріотично-розважальна пісня.

Повний голосовий діапазон. Перша половина першого куплету потребує гарної кантилени, щоб кожна нотка якісно, начебто переливалася із однієї в іншу.

А ось якраз друга половина, другого куплету, йде вже у сучасному естрадному ритмі, який треба відчувати, підкреслити синкопи, придати виконанню стильності. Наприкінці першого куплету наша тональність «а-moll» стає мелодичним мінором, тому треба звернути увагу на інтонацію ноток «фа-дієз» та «соль-дієз».

Перший приспів починається одразу з модуляції у паралельний «C-dur» - треба звернути на це увагу, щоб точно іntonувати та одразу змінити настрій, заспівати весело, жваво.

Наприкінці приспіву особливо технічно важкою є остання довга нота «до», до неї треба йти вже на потужному диханні (опорі звуку), щоб вона була якісною та насиченою.

Друга половина другого куплету знов таки складна тим, що раптова модуляція у «фъ-moll», яку потрібно передчути, запам'ятати музичним внутрішнім слухом. На початку другого приспіву ми повертаємося у його первісну тональність «C-dur», що також нелегко виконати, але, на відміну від попередньої раптової модуляції у «фъ-moll», у цій ситуації є модуляційний акорд, який нас налаштовує на первісну тональність приспіву.

Наприкінці другого приспіву знову є довга нота, про яку ми згадували у кінці першого приспіву, але складність цієї ноти підвищується тим, що на ній з'являється знову таки раптова модуляція у «Dъ-dur», напевно, це найскладніше місце у творі.

Початок третього приспіву йде на полегшеній фактурі, тому і співати його бажано лагідно, загадково.

Взагалі у читача може скластися думка, що автор тут накрутів, навіщо так все ускладнювати: писати стільки модуляцій, але при написанні твору це все йшло від серця та душі, так я чув цей твір і мені здається, що вийшло непогано, свіжо.

Пісня визнана слухачами, лунає на українських FM-радіо хвилях, телеканалах у виконанні молодої співачки Тетяни Король. З цією піснею талановита співачка неодноразово перемагала у всеукраїнських, міжнародних конкурсах та фестивалях.

У «CD-audio disc» є приклад цієї пісні у якості плюсової фонограми.

«Крок до зірок» - пісня повільного темпу, нагадує баладу, у куплетах є елементи блюзового стилю.

Приспіви відрізняються своїм патетично-патріотичним настроем, другий приспів навіть – урочистим.

Голосовий діапазон повний.

Мелодія куплетів будується на основі розкладених септакордів різного типу, тому щоб якомога якісніше вивчити пісню та точно іntonувати, бажано поспівати окремо всі типи септакордів та їх звернення. Як згадувалося раніше, куплети мають стилістику блюзу – , було б дуже непогано виконавцю пісні відчути цей стиль та якісно подати слухачеві цю родзинку.

Також у куплетах є певні складнощі з низькою нотою «ля-бемоль», вокаліст постійно повертається до неї після верхніх нот.

Зазвичай, якщо низька нота провалюється та не звучить як слід, її треба зібрати, заспівати гостро, (у високій позиції), намагатися виносити звук далеко вперед та відштовхуватися від своєї розмови. Наприкінці першого та другого куплетів на словах (перший куплет: «щоб з'єднати одне») та (другий куплет: «щоб усіх людей»), є особлива верхня нотка «до» до якої треба стрімко йти на потужній опорі звуку (диханні), щоб вона прозвучала насичено та гарно, потрібно «подати», відправити цю ноту слухачам до зали.

Кінець перегри, яка звучить між першим куплетом та першим приспівом налаштовує нас на паралельний мінор. Перший приспів починається у тональності «f-moll». Його перша половина звучить доволі патетично, а друга половина приспіву повертається у тональність «A-dur» та звучить урочисто.

Треба звернути увагу на верхню нотку «ре-бемоль» на початку другої половини першого приспіву. Щоб вона якісно прозвучала потрібно підготувати заздалегідь потужну опору звуку, заспівати на диханні, щоб був вільний продих.

Та ж сама ситуація нас буде чекати у другому приспіві, тільки там задача ускладнюється тим, що тональність модулюється у «A-dur». Хочу звернути увагу на перегру між другим куплетом та другим приспівом, у ньому відбувається раптова модуляція у тональність «f#-moll», такими чином вона готує вокаліста до другого приспіву. Взагалі непроста для виконання пісня потребує певної підготовки та умінь.

У «CD-audio disc» є приклад цієї пісні у якості мінусової фонограми та фонограми з прописаною сольною мелодією, для зручного розучування твору.

Для дітей старшого віку.

«В Україну закоханий я» - весела, сучасна, патріотична пісня, доволі швидкого темпу, повного голосового діапазону.

У першому куплеті треба звернути увагу на синкопи, які підкреслюють настрій та характер пісні. Наприкінці першого куплету є верхня нотка «до», її треба заспівати на потужній опорі та подачі звуку вперед у залу.

Перший приспів починається з цієї ж ноти «до», яка закінчує перший куплет. Ця нота буде повторюватись ще кілька разів у приспіві, особливість полягає у тому, що брати її потрібно постійно однією технікою, однаково, так само як наприкінці першого куплету.

Характер приспіву святковий, піднесений з почуттям патріотизму. Другий куплет та другий приспів такі самі як і перші, за виключенням того, що другий куплет просто у два рази менший. Третій приспів звучить у тоналності на пів тону вище, підготовлена модуляція відбувається наприкінці програшу, тому співакові значно легше іntonувати, коли дается модуляційний акорд.

У «CD-audio disc» приклад плюсової фонограми цієї пісні звучить у тоналності «F#-dur», а модуляція йде у «G-dur». Ноти пісні пропонуються учням для зручності виконання у тоналності «F-dur» з модуляцією у «F#-dur».

«За гору, за гору...» - сучасна пісня з елементами українського фольклору.

Перший куплет звучить у повільному темпі, на відміну від усіх інших розділів твору, що звучать у досить жвавому темпі. Якщо нижня нотка «ля-бемоль», яка є у двох куплетах, буде не зовсім озвучена, її потрібно буде брати зібраним, гострим звуком та відправляти далеко у залу, чітко промовляючи перший склад слова «краплями» в першому куплеті та «гілочки» у другому, на які припадає нотка «ля-бемоль».

Перед початком першого приспіву, на генеральній паузі, треба чітко та точно передбачати внутрішнім слухом яким саме буде темп першого приспіву. У першому та другому приспівах кульмінаційна та яскрава нотка – це верхня «до», звісно її потрібно брати насиченим звуком на потужній опорі.

У другому куплеті треба звернути особливу увагу на чітку та технічну дикцію, точно ритмічно укладати слова, тому що темп доволі швидкий. Наприкінці другого куплету є характерний хід на квінту вверх на слові «дива», треба звернути на це увагу та заспівати з особливою манeroю верхню ноту «ре» міксовим звуком, щоб додати твору деякої родзинки. Основна тоналність «c-moll», а у перегрі після другого приспіву відбувається раптова модуляція на пів тону вище у тоналність «c#-moll». Новий матеріал з'являється у розділі «бридж», а саме «реп», який треба дуже точно ритмічно та у характері читати.

Третій приспів починається у повільному темпі, який поступово прискорюється та виходить на основний темп попередніх приспівів. Таке прискорення також треба дуже тонко та чітко відчувати.

Це єдиний твір, на який не представлений приклад плюсової фонограми, але по нотах з цими анотаціями та рекомендаціями можливо повноцінно працювати над цією піснею.

Для випускних класів музичних шкіл та студентів коледжів, училищ.

«Національна гвардія» - патріотична, сучасна пісня швидкого темпу, оспівує наших мужніх хлопців-захисників та підімас їхній бойовий дух.

Характер твору доволі мужній, твердий, розкриває всю міць сучасного війська. Перший куплет звучить на доволі полегшеній фактурі акомпанементу на відміну основного вступу твору. У всіх приспівах, яких у пісні три, є характерна верхня нотка «до», а у третьому модуляційному приспіві, який йде на тон вище – це буде нотка «ре», ось саме ці ноти треба брати на потужній опорі, диханні, щоб був вільний продих. Головне щоб ці ноти не були дрібненькі.

Такий патріотичний твір треба співати повним голосом, насичено та практично постійно у одній манері, тримати напруження.

Характер другого куплету продовжує стан першого приспіву, на відміну від легкого першого куплету. Складність вступу у третій куплет полягає у тому, що вокаліст на перших словах самостійно модулює на пів тону вище, а вже потім акомпанемент починає його підтримувати та дає акорд у новій тональності, тому потрібно дуже ретельно вивчити цей епізод твору та внутрішнім слухом трохи заздалегідь передбачати зміну тональності.

Плюсова фонограма цієї пісні також є у «CD-audio disc» як приклад у оригінальних тональностях. Початок у «g-moll», програш після другого приспіву у «g#-moll» та третій куплет і до кінця твору йде вже у «a-moll».

«Як сильно люблю...» - сучасна естрадна пісня, написана у жанрі поп-музики, тому треба звернути увагу перш за все на манеру виконання даного твору, щоб пісня була сучасна, свіжа, у стилі, легка та не нав'язлива.

Найголовніша складність цього твору - знайти особливe, цікаве, оригінальне виконання. Дуже тонко та чуттєво потрібно передавати зміст пісні.

Основна тональність «g-moll» з модуляцією у тональність «g#-moll».

Мелодія куплетів нескладна для вокального виконання на відміну від приспівів, вони розгорнуті та демонструють практично повний діапазон вокаліста.

Наприкінці куплетів, один такт до приспіву, є характерний хід «ре, до, сі-бемоль, ля», який можна навіть трохи акцентувати.

У мелодії приспіву зустрічаються стрибки, на які треба також звернути увагу. Верхні ноти «ре» та «мі-бемоль», а у модуляції третього приспіву вони будуть «ре-дієз» та «мі», раджу їх брати гострим зібраним звуком, не розширювати, тоді буде зручно співати мелодію приспіву.

Взагалі цю пісню бажано співати без надлишкової вібрації у голосі та відштовхуватись від чіткої промови слів. У третьому приспіві виконавець змушений моделювати самостійно, передбачаючи внутрішнім слухом нотку «до-дієз». Найскладніше технічне місце у творі, - це кода, виконавець виходить на кульмінацію - на протяжну нотку «мі», треба приділити особливу увагу саме цій ноті.

Пісня написана та заспівана стильно та оригінально, саме тому вона лунає на топових всеукраїнських радіомережах (fm хвилях).

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад.

«Ти одна» - сучасна естрадна пісня про кохання, написана у жанрі сучасної поп-музики.

Складність куплетів полягає у тому, що їх треба співати без надмірної вібрації у голосі, рівним звуком. Особливо контролювати якість звуку треба у першій половині першого куплету, де фактура акомпанементу прозора та легка.

Приспіви доволі динамічні, на відміну від куплетів, тому виконавцю потрібно дуже чітко відчувати рух та ритм у цих розділах твору.

Наприкінці приспівів є вихід на верхні ноти «фа» та «мі», це, напевно, найскладніше вокальне місце у творі. Брати ці нотки потрібно зібраним, гостим звуком, не розширювати їх, співати природньо, відштовхуючись від своєї розмови.

Взагалі манера виконання пісні у цілому повинна бути дуже легка, проста та стильна, часто бажано використовувати при звукоутворенні субтони.

Виконавець повинен передавати зміст твору дуже чуттєво, занурювати слухача у свою історію кохання.

З цим твором така сама ситуація, як і з попереднім, пісня написана та заспівана стильно та оригінально – тому лунає на топових всеукраїнських радіомережах (fm хвилях).

Тональність твору «d-moll» без модуляцій.

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад.

«Родная» - пісня написана у жанрі поп-музики, швидкого темпу, танцювальна. Зміст твору про кохання.

Основна тональність без модуляції «g#- moll».

Складність у куплетах полягає у тому, що нижні нотки «соль-дієз» треба озвучувати, брати зібраним гостим звуком та відправляти далеко у залу. У приспівах є верхні нотки «мі», їх потрібно брати на потужній опорі звуку, щоб вони не були занадто плоскі.

Після другого та перед третім приспівом у пісні є ліричний розділ «бридж» - в ньому змінюється темп рівно у два рази повільніше, потрібно приділити особливу увагу у цьому місці твору. Щоб ритмічно точно зайти у цей розділ та вийти з нього, потрібно чітко розрахувати темп та відчувати музичний матеріал.

Третій приспів – кульмінаційний, він продовжує йти в основному темпі твору.

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад. Також відзнята відео робота (кліп) на цю пісню, яка була у ротації на українських телеканалах.

Для студентів інститутів, акаадемій, університетів

«Душа» - складна пісня для виконання як морально-психологічно, так і технічно.

Тема пісні підіймає проблематику модельного бізнесу у суспільстві, висвітлює навіть несправедливі моменти конкурсів краси та закликає дівчат пам'ятати про свою красу, глибину душі своєї, які значно вище цієї недостойної їх вітрини (подіуму).

Вступ та перший куплет цього твору зроблений у блюзовому, джазово-естрадному стилі.

Бридж, який з'єднує куплет та приспів, попсовий, він налаштовує нас на темпову частину твору та виводить на приспів, який вже є естрадний та зроблений під умовний стиль кабаре.

Манера виконання першого куплету, про який ми вже згадували, повинна бути у джазово-естрадному стилі, дуже характерною, потрібно чітко свінгувати ритм, підкреслювати та акцентувати синкопи.

Другий куплет, на відміну від першого куплету, вже йде у темпі та манері приспівів. Тональність пісні основна «d-moll» із раптовою модуляцією у «d#-moll» після другого приспіву на перегрі.

Технічні складнощі виконання твору полягають перш за все у куплетах, практично одразу розкривається повний діапазон твору від ноти «ля» великої октави до «фа» першої октави – це потребує гарної вокальної техніки та вміння володіти діапазонами голосу, бути вокально гнучким та точно іntonувати півтони. Нижні ноти наприклад «ля» великої октави треба брати дуже гостро позиційно, зібрано. Верхній діапазон, наприклад ноти «ре», «мі», «фа» першої октави треба брати відкритим естрадний прийомом та зібраним звуком не широким, але на потужній опорі, диханні, посилаючи звук якомога далі.

Після першого куплету із затакта починається бридж у новому темпі, тому потрібно внутрішнім слухом передбачити цей момент та увійти стрімко та точно у цей новий розділ твору.

Наприкінці бриджу перед приспівом ми підходимо по півтонам до ноти «мі» першої октави, напевно, це найскладніший технічних хід у творі. По-перше, точно треба іntonувати ці ноти та починати брати цей хід по півтонам вже зібраним звуком, не широким та на потужному диханні, опорі - взлетіти на ноту «мі» першої октави, та так, щоб був дзвін у тембрі. У приспівах можна також застосовувати ці прийоми взяття верхніх нот, особливо у третьому модуляційному приспіві на нотках «ре-дієз». Особливі складнощі полягають більше у інтернуванні півтонів у приспівах.

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад.

«Забуваю тебе...» - сучасна естрадна пісня про розлуку, минуле кохання, практично повного голосового діапазону.

Темп на початку твору повільний, а саме вступ та перший куплет, елементи яких нагадують блюзові, джазово-естрадні інтонації. Далі темп переходить у швидкий, починаючи з першого приспіву і так практично до кінця твору звучить переважно у попсовому стилі, за виключенням перегри (соло саксофона), яка також нас занурює у швидкий джазово-естрадний стиль.

Кода твору знову повертається у початковий повільний темп.

Куплети твору мають елементи мелізмів, щоб якісно заспівати ці тонкі прикраси, треба володіти характерною технікою виконання та досить рухливу гортань.

Перший куплет дуже ліричний, на відміну від швидкого другого, саме у першому куплеті можна показати гарну кантилену, красивий звук.

У основі куплетів структура мелодії будеться на септакордах: малий мінорний та великий мажорний, це додає мелодії своєрідність. Щоб гарно іntonувати цей розділ твору, було б не зайвим поспівати окремо ці септакорди та їх обернення.

Наприкінці першого куплету змінюється темп, на це потрібно звернути особливу увагу та якісно увійти у перший приспів, який є темповий та вже йде в іншому характері.

Перегра (соло саксофона) проходить крізь різні відхилення від тональності та головне виводить нас на розділ твору бридж, який вже лунає у тональності «g#-moll», тобто на пів тону вище від початкової тональності «g-moll».

Щоб точно почати іntonувати цей розділ треба орієнтуватися на модулюючий акорд на сильній долі на початку бриджа (G#m) та від нього вже будувати нотку «ре-дієз».

Особливості виконання верхньої, прохідної нотки «ре-дієз», можуть полягати в тому, що її треба брати тримаючи стабільний продих та опору заздалегідь, співати на потужному диханні, щоб ця нотка не звучала стиснено та не була занадто вузька.

Ця верхня нота «ре-дієз» буде також неодноразово зустрічатись у третьому, останньому приспіві, звертайте на неї увагу, щоб вона звучала повноцінно.

Кода, як ми вище згадували, повертає нас у початковий темп твору, виконавець повинен це тонко відчувати та одразу змінювати свій внутрішній стан, характер розділів твору.

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад.

Для студентів старших курсів інститутів, академій, університетів

«Хай Вас Бог береже» - військово-патріотична пісня, динамічна, повного голосового діапазону, характер твору піднесений, пафосний.

Для виконання доволі складний твір, який потребує крупного, не маленького голосу. Переважно складнощі виконання полягають у тому, що практично одразу на початку приспіву, у двох його перших тактах, вокаліст показує весь діапазон твору. Початкова тональність пісні «a-moll», наприкінці першого куплету, верхня нотка «мі» повинна бути заспівана не стисло та глухо або відірвано від грудного резонатору, а вільно, дзвінко та насичено на опорі.

Одразу після верхньої ноти «мі» звучить приспів, який починається з нижньої ноти «ля», дуже важливо налаштувати одразу голосовий апарат з верхнього діапазону на нижній таким чином, щоб потім якісно заспівати початкову фразу першого приспіву, цей уривок твору потребує якісної вокальної техніки.

Як правило, нижня нота повинна бути заспівана зібрано, насичено та якомога далі. Потім у приспіві на словах «Ваші» та «чекає» верхню ноту «ре» треба брати на потужному диханні та опорі звуку, щоб вона не була стисла та відірвана від грудного резонатору.

Кожного разу, коли буде повторюватись приспів, треба буде слідкувати за цими нижніми та верхніми нотками, які у третьому приспіві вже будуть у тональності «въ-moll» нижня «сі-бемоль» та верхня «мі-бемоль», а у четвертому приспіві у тональності «b-moll» будуть ноти, нижня «сі» та верхня «мі».

Після другого приспіву лунає бридж на пів тону вище у тональності «въ-moll».

Складність для вокаліста полягає у тому, що фактично він самостійно модулює у останньому такті тональності «a-moll» після третьої долі на ноті «сі-бемоль» та входить у нову тональність наче із затаєм. Цю нотку та нову тональність треба передбачати внутрішнім слухом.

Наприкінці бриджу є рітенуто та фермата, на які треба звернути увагу, відчувати їх та розподіляти логічно та переконливо. Остання нота твору дуже насичена, яскрава, настрій звуку повинен бути наповнений апофеозом. Треба мати запас гарного дихання, щоб тримати цю ноту міцно.

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад.

«Офіцерська родина» - військово-патріотична пісня, зроблена у традиціях української естрадної пісні, частково присутні елементи шансону.

Тематика твору доволі складна, зміст розкриває життя військової людини від лейтенанта до генерала та потребує від виконавця дуже тонко та чітко перевтілюватися у цей образ військовика, відчувати його.

Потрібно не тільки голосом переконливо передавати зміст, але й сценічним рухом, акторською майстерністю розкривати характер твору та образ.

У пісні постійно присутні дві лінії. Перша - це особисте життя, кохання, яка є по суті лірична: співати її потрібно душевно. Друга лінія - патріотична, військова, любов до країни та її захист. Співати потрібно з пафосом.

З боку технічних моментів пісня не дуже складна для виконання, голосовий діапазон невеликий, не має великих голосових стрибків.

Початкова тональність твору «*b-moll*».

Третій куплет модулює на пів тону вище у тональність «*b-moll*». Вокалісту ця модуляція зручна, тому що є модуляційний акорд, який налаштовує соліста на нову тональність.

Починаючи з третього куплету, характер твору стає більш пафосним та патетичним, який потребує від вокаліста одразу налаштувати свій голосовий апарат на більш гучний звук, а внутрішній стан на нову піднесену хвилю.

Після третього куплету звучить перегра у новій тональності «*c-moll*», яка виводить нас на останні розділи приспівів.

Побажання до ноти «ре» у останніх приспівах: її потрібно співати повним насиченим голосом на гарній опорі з продихом.

У «CD-audio disc» плюсова фонограма цієї пісні представлена у оригінальній тональності, як приклад.

Усі музичні вступи та перегри у творах представлені виключно у аудіо записах на «CD-audio disc», у нотах представлений саме вокальний матеріал, окрім пісень «За гору, за гору...», «Крок до зірок» та «Офіцерська родина».

Пісні, які увійшли до цієї збірки, розраховані не тільки на формат навчального репертуару у класі, а й, у першу чергу, це готовий концертний репертуар для звітних концертів, фестивалів, конкурсів, тощо.

Для використання репертуару у класі на уроках, академічних концертах та екзаменах у стінах навчального закладу дозвіл на використання не потрібен.

Публічний виступ з даними творами цієї збірки у звітних концертах, фестивалях, конкурсах, інших публічних акціях відбувається виключно за погодженням автора.

Методичні рекомендації до вокально-технічних вправ

Перед тим як розпочати працювати над художньо-творчим матеріалом треба розігріти голосовий апарат на вокально-технічних вправах. Пропоную чотири основні вправи, які можна використовувати співакам протягом всього творчого життя.

Методичні рекомендації цього розділу несуть виключно консультивний характер, щоб поділитися з викладачами своєю методикою викладання, роботою над вокально-технічними вправами.

Вправа ПЕРША.

mi - me - ma - mo - my

Цю вправу можна співати по півтонах, максимум у межах інтервалу «малої сексти» на середньому голосовому діапазоні. Потрібно слідкувати за чіткою дикцією та гостим замиканням голосових зв'язок, відштовхуючись від своєї природньої розмови. При цьому не штовхаючи звуки, співати на одній голосовій лінії та на досить глибокому, потужному вокальному диханні. Раджу брати дихання через ніс, тоді воно береться якомога глибше, гарно заповнюючи нижні відділи живота, боків. Обов'язково треба намагатися звук виносити якомога далі, співати у останній ряд зали.

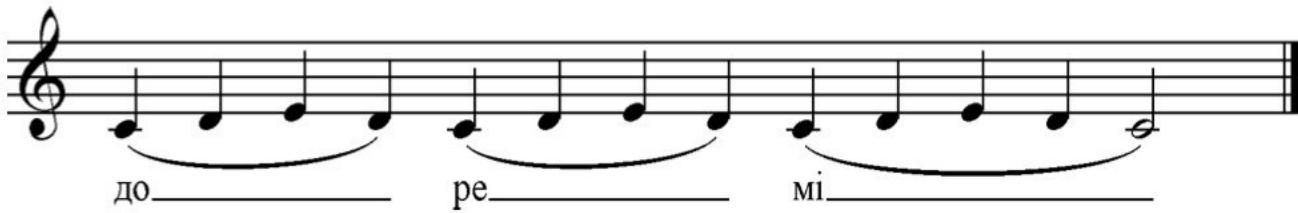
Вправа ДРУГА.

до - о - о - о ре - е - е - е mi - i - i - i

Ця вправа дуже гарно розвиває штрихи «стакато». Ви ніби насосом продуваєте всі свої вокальні труби від самого низу живота, штовхаючи ним повітря зі звуком, намагаючись якомога далі відправляти звучання голосу. Слідкуйте також за гострим замиканням голосових зв'язок!

Цю вправу, на відміну від першої, можна вже співати трохи розширивши діапазон вверх та вниз у межах інтервалу «октава», але починайте дану вправу з тієї ж самої ноти, з якої починали першу вправу. У кожного вихованця, звісно, це буде індивідуальний зручний діапазон, головне щоб голос звучав легко, вільно без надлишкової напруги!

Вправа ПРЕПЯ.



Вправа чимось схожа на попередню, але все повинно звучати на одній лінії штрихом «легато». Ця вправа дуже гарно розвиває кантилену. Треба наливатися звуком та нести його далеко уперед. Слідкувати за вільним продихом, тримати потужну опору звуку, особливо на верхніх нотках. Починати вправу треба з тієї ж самої нотки, що і попередні вправи, але діапазон можна вже розширити вверх та вниз у межах інтервалу «велика децима».

Вправа ПРЕПЯ «А».



Вправа базується повністю на попередній, але трохи ускладнена, тому що формується вже по п'ять нот. Підходить для вихованців більш старшого віку з сильнішою вокальною підготовкою. Звучати вправа повинна легко, а вихованець повинен відчувати вільне звучання голосу.

Вправа ЧЕПВЕРПЯ.



Остання вправа, яка завершує цикл розспівування та розігріву голосу. Співати її можна практично на максимум свого діапазону. Починати вправу потрібно приблизно від ноти, яка була сама верхня у першій вправі, та йти секвенціями до майже крайнього верху, а потім спускатися до самого низу.

Взагалі після таких вправ було б дуже добре поспівати вокаліз, а далі вже переходити до роботи над художньо-творчим матеріалом.

МІЙ КРАЙ

(пісня присвячена нашому рідному краю, Україні)

Музика та слова Владислав Зайцев

Розквітає небо зорями щоночі,
Обіймає сонце мій коханий край.
Заплету у коси мрії я дівочі,
Віднесу надію аж за небокрай.
Віддала я серце неньці-Україні,
Горам-полонинам, рікам і лісам.
Це моя колиска і моя родина,
Я за неї щиро вдячна небесам.

Приспів:

**Ла-ла-ла-ла-лала-лай пам'ятаю завжди я
Ла-ла-ла-ла-лала-лай де домівка є моя
Побажаю, нехай
Процвітає мій край
Коханий мій край!**

Хай бринить у серці мова слов'їна
Я тебе, мій краю, славлю і люблю
Ти у мене, земле, є одна-єдина
Тож плекай довіку донечку свою.
Хай лунає гучно і летить з вітрами
По усьому світу слава у піснях.
Хай цвіте барвисто диво-кольорами
Рідна Україна ,матінка моя!

Приспів.

**Приспів:
Ла-ла-ла—ла-ла- лай пам'ятаю завжди я
Ла-ла-ла-ла- лала - лай де домівка є моя
Побажаю, нехай
Процвітає мій край
Коханий мій...**

Приспів.

Voice

Мій край

Сл. і муз. В.Зайцева

1 КУПЛЕТ

1 Am $\text{♩} = 100$ Dm⁷ E⁷ C/G

Роз-кві - та - е не - бо зо - ря - ми що - но - чі о - бій - ма - е сон - це мій

4 Dm/F E⁷ 2 Fmaj⁷ G⁷ C Dm⁷

— ко - ха - ний край За - пле - ту у ко - си мрі - і я ді - во - чі від - не - су на - ді - ю аж -

8 E⁷ 3 Am Dm⁷ E⁷ C/G

— за не - бо - край Від - да - ла я сер - це нень - ці Ук - ра - і - ні го - рам по - ло - ни - на - мі -

12 Dm/F E⁷ 4 Fmaj⁷ G⁷ C Dm F

- кам і лі - сам Це мо - я ко - лис - ка і мо - я ро - ди - на я за не - ї щи - ро вдяч

16 B⁷ E⁷ 5 ПРИСПІВ C Cmaj⁷ G⁷ C

- на не - бе - сам La - ла - ла - ла - лай - пам' - я - та - ю зав - жди я -

19 C Cmaj⁷ G⁷ C

La - ла - ла - ла - лай - де до - мів - ка ε - мо - я -

21 Am Dm⁷ G

по - ба - жа - ю - не - хай про - цві - та - ε - мій

24 C G^{7(sus4)} G⁷ F

край ко - ха - ний мій край!

27 6 2 КУПЛЕТ Am Dm⁷ E⁷ C/G Dm/F E⁷

Хай бри - нить у сер - ці мо - ва со - лов' - і - на Я те - бе мій кра - ю слав - лю і люб - лю

31 7 Fmaj⁷ G⁷ C Dm⁷

ти у ме - не зем - ле ε - од - на ε - ди - на тож пле - кай до ві - ку до - V.S.

Voice

8 Bbm

34 E⁷ - неч - ку сво - ю. Хай лу - на - е гуч - но i
 36 E^{b7} F⁷ D^b/A^b E^{b7}/G^b F⁷
 — ле-тить з віт-ра - ми По у - сьо-му сві - ту сла - ва у піс-нях.

39 9 G^bmaj⁷ A^{b7} D^b E^{b7} G^b
 Хай цві - те бар-вис - то ди - во ко-льо-ра - ми рід-на Ук-ра - і - на ма-

42 C⁷ F⁷ G⁷ 10 ПРИСПІВ C Cmaj⁷ G⁷ C
 тін-ко мо- я! Ла-ла-ла-ла-ла- лай_ пам' я - та - ю зав - жди я

45 C Cmaj⁷ G⁷ C
 Ла - ла - ла - ла - лай_ де до - мів - ка ε__ мо - я

47 Am Dm⁷ G
 по - ба - жа - ю__ не - хай 11 про - цві - та - ε__ мій
 50 C G⁷(sus4) G⁷ D^b Fm/C Bbm⁷ Bbm⁷/A^b
 край 12 ПРИСПІВ ко - ха - ний мій край!

54 D^b D^bmaj⁷ A^{b7} D^b
 Ла - ла - ла - ла - лай_ пам' - я - та - ю зав - жди я

56 D^b D^bmaj⁷ A^{b7} D^b
 Ла - ла - ла - ла - лай_ де до - мів - ка ε__ мо - я

58 Bbm E^{b7} A^b
 по - ба - жа - ю__ не - хай про - цві - та - ε__ мій

61 D^b A^{b7}(sus4) A^{b7} 13 D^b D^bmaj⁷ A^{b7} D^b
 край ко - ха - ний мій La-la-la-la-la- лай_ пам' я - та - ю зав - жди я

Voice

КРОК ДО ЗІРОК

Музика та слова Владислав Зайцев

Зіроньки маленькі в зал виходять
І співають нам свої пісні,
Всі вони зростають і мужніють,
І виходять на далекий шлях.
Щоб зігріти співом все навколо,
Щоб зайти до кожного в дім,
Щоб з'єднати одне велике коло,
Піснею цією нам усім.

Приспів:

Так давайте зірки дружно будем жити,
Щоб країну рідину нашу зберегти,
Пісня дружби ллється над країною рідною,
Щоб до серця кожного дійти.
Так давайте зірки дружно будем жити,
Щоб країну рідину нашу зберегти,
Пісня дружби ллється над країною рідною,
Щоб до серця кожного дійти.

Пісня наша ллється над землею,
Є в ній щастя, радість, є журба,
Є любов до рідної країни,
Що дала нам пісню на життя.
Пісня з нами вічно буде жити,
Пісня залишиться на віки,
Щоб усіх людей теплом зігріти,
Піснею, що нам дала земля.

Приспів:

Так давайте зірки дружно будем жити,
Щоб країну рідину нашу зберегти,
Пісня дружби ллється над країною рідною,
Щоб до серця кожного дійти.
Так давайте зірки дружно будем жити,
Щоб країну рідину нашу зберегти,
Пісня дружби ллється над країною рідною,
Щоб до серця кожного дійти,
Щоб до серця кожного дійти.

Крок до зірок

Музика та слова В. Зайцев

68

Voice Fm7 3 D, maj 3
3і - ронь-ки ма-лень-кі в зал ви - хо - дять

Voice B, m7 3 Cm7 A, maj 3 D, maj
і спі-ва-ють нам сво-ї піс - ні, всі во - ни зрос-та- ють і муж - ні - ють,

Voice 7 B, m7 Gm7 (5,) 3 C7 (sus4) C7 A, maj 3 Fm7 3
і ви-хо-дять на да - ле-кий шлях, щоб зіг - рі-ти спі-вом все нав -

Voice 10 D, maj 3 B, m7 3 Cm7
ко - ло, щоб зай-ти до кож - но - го у дім,

Voice 13 B, m7 3 D, maj 3 Cm7 3 B, m7 E, maj
щоб з'єд-нать од-не ве - ли-ке ко - ло піс-не-ю ці-є - ю

Alto Sax.

Voice 16 D, maj E, maj Fm7 Fm7
нам у-сім

ПРИСПІВ

Voice

20 Fm7 3 D_b maj 3 B_b m7 3
так да - вай-те зір - ки друж- но_ бу-дем жи- ти, щоб кра - ї-ну рід- ну—

23 D_b maj 3 E_b 7 Fm7 3 D_b maj 3 Cm7
на-шу збе-рег-ти; піс - ня друж-би ллєть - ся над кра-ї-но-ю рід - но- ю,

26 B_b m7 3 E_b 7 (sus4) E_b 7
щоб до сер - ця кож - но - го дій - ти;

28 A_b Fm7 D_b maj 3
так да - вай-те зір - ки друж- но_ бу-дем жи- ти щоб кра - ї-ну рід- ну

31 D_b maj 3 E_b 7 A_b maj 3 D_b maj Cm7 3 B_b m7
на-шу збе-рег-ти; піс - ня друж-би ллєть - ся над кра-ї-но-ю рід - но- ю,

Alto Sax.

34 B_b m7 3 E_b 7 A_b 7
щоб до сер - ця кож - но - го дій - ти!

Alto Sax.

37 D_b maj7 Gm7 Fm7 E_b m7

Voice

41 C_b 7 D_b maj Fm7 D_b maj 3
Піс - ня на-ша ллєть-ся над зем - ле - ю

Voice 45 B_b m7 3 Cm7 A_b maj 3
 є в ній щас - тя, ра - дість, є жур - ба є лю - бов до рід - но - ї кра -

Voice 48 D_b maj 3 B_b m7 Gm7 (5_b) 3 C7 (sus4) C7
 і - ни, що да - ла нам піс - ню на жит - тя

Voice 51 A_b maj 3 Fm7 3 D_b maj 3 B_b m7
 піс - ня з на - ми віч - но бу - де жи - ти, піс - ня за - ли - шить - ся на ві -

Voice 54 Cm7 B_b m7 3 D_b maj 3 Cm7
 ки, щоб у - сіх лю - дей те - плом зіг - рі - ти,

Alto Sax. 57

Voice 57 B_b m7 E_b maj D_b maj ПЕРЕГРА E_b maj7
 піс - не - ю, що нам да - ла зем - ля

Alto Sax. 60

Voice 60 Fm7 F#m7 3 F#m 3 ПРИСПІВ
 так да - вай - те зір - ки

Voice 63 D maj 3 B m7 3 D maj 3 E7
 друж - но бу - дем жи - ти, щоб кра - і - ну рід - ну на - шу збе - рег - ти;

Voice 66 F \sharp m7 3 D maj 3 C \sharp m7
 піс - ня друж-би ллеть - ся над кра - ї - но - ю рід - но - ю,

Voice 68 B m7 3 E7 (sus4) E7
 щоб до сер - ця кож - но - го дій - ти;

Voice 70 A 3 F \sharp m7 3 D maj 3
 так да - вай-те зір - ки друж-но бу-дем жи-ти щоб кра - ї - ну рід - ну

Voice 73 D maj 3 E7 A maj 3
 на - шу збе-рег - ти; піс - ня друж-би ллеть - ся

Voice 75 D maj 3 C \sharp m7 3 B m7 3 E7 3
 над кра - ї - но - ю рід - но - ю, щоб до сер - ця кож - но - го дій -

Voice 77 rit. A B m7 E7 3 A
 ти! щоб до сер - ця кож - но - го дій - ти!

В УКРАЇНУ ЗАКОХАНИЙ Я

(Присвячена Україні)

Музика Владислав Зайцев
Слова Володимир Мельников

Я учора тинявся по Львову,
А сьогодні по Києву йду,
І закохуюсь, знову і знову,
 В Україну мою молоду.
Хтось шукає щасливої долі
У далеких, заможних краях.
Але щастя нема без любові,
 Полюбіть Україну, як я!

Приспів:

**Наша рідна земля Україна,
Мальовнича, родюча, єдина,
Для народів своїх – Батьківщина,
Найдорожче в житті – Україна.
Ти наш всесвіт і наша родина,
Ще така молода Україна!
І щаслива тут кожна людина,
Що закохана є в Україну!**

Хай зростає в любові Вкраїна –
Волелюбних народів сім'я!
Ви – і друзі мої, і родина...
 В Україну закоханий я!

Приспів 2рази

Voice

В Україну закоханий я

Сл. В.Мельникова

Муз. В.Зайцева

1 КУПЛЕТ

1 F $\text{♩} = 100$

F

B \flat

Я у - чо - ра ти - ня в - ся по Льво - ву а сьо - год - ні по
Хто шу - ка - е щас - ли - во - ї до - лі у да - ле - ких за -

4 C 7 B \flat F/A

Ки - е - ву йду - і за - ко - ху - юсь зно - ву і зно - ву
мож - них кра - ях а - ле щас - тя не - ма без лю - бо - ві

7 1. B \flat C 7 2. C $^7(\text{sus4})$ C

в Ук - ра - ї - ну мо - ю мо - ло ду - По - лю - бить Ук - ра - ї - ну як я

ПРИСПІВ

11 C 7 2 F/A B \flat F

На - ша рід - на зем - ля Ук - ра - ї - на ма - льов - ни - ча ро - дю - ча є - ди - на

16 B \flat Gm 7 C 7

для на - ро - дів сво - їх бать - ків - щи - на Най - до - рож - че в жит - ті - на

19 C 7 3 F B \flat F

— Ук - ра - ї - на Ти наш всес - віт і на - ша ро - ди - на Ще та - ка мо - ло - да

23 F B \flat Gm 7 C $^7(\text{sus4})$



да Ук - ра - ї - на і щас - ли - ва тут кож - на лю - ди - на що за - ко - ха - на є -

2 КУПЛЕТ

27 C 7 F F 4 F

— в Ук - ра - ї - на Хай зрос - та - е в лю - бо - да

31 F B \flat C 7

ві вкра - ї - на во - ле - люб - них на - ро - дів сім' - я

34 B♭ F/A C^{7(sus4)} C⁷ C⁷

Ви і дру-зі мо-ї____ і ро-ди - на в Ук-ра-ї - ну за - ко-ха-ний я____

39 **5** F/A ПРИСПІВ B♭ F F

На - ша рід-на зем - ля Ук-ра - ї - на ма - льов-ни-ча ро - дю-ча є - ди - на

43 B♭ Gm⁷ C⁷

для на - ро - дів сво - іх____ бать-ків-щи - на Най-до-рож-че в жит-ті -

46 C⁷ F B♭

Ук - ра - ї - на Ти наш всес-віт і на - ша ро - ди - на

49 **6** F F B♭ Gm⁷

Ще та-ка мо-ло - да Ук-ра-ї - на і щас-ли-ва тут кож - на лю-ди - на

53 C^{7(sus4)} C⁷ F C♯

що за - ко-ха-на є____ в Ук - ра - ї - ну! -

57 **7** F♯/A♯ ПРИСПІВ B F♯ C♯

На - ша рід-на зем - ля Ук-ра - ї - на ма - льов-ни-ча ро - дю-ча є - ди - на

61 B G♯m⁷ C♯

для на - ро - дів сво - іх____ бать-ків-щи - на най-до-рож-че в жит-ті -

64 C♯ 8 F♯ B F♯

Ук-ра-ї - на Ти наш все-віт і на-ша ро-ди - на Ще та-ка мо-ло -

68 C♯ G♯m⁷ G♯m⁷

да Ук-ра - ї - на і щас-ли-ва тут кож - на лю-ди - на

71 C♯ C♯ F♯ F♯ F♯

що за - ко-ха-на є____ в Ук - ра - ї - ну! -

ЗА ГОРУ, ЗА ГОРУ...

Музика та слова Владислав Зайцев

Ой, на горі місяць ясний зіроньки пряде,
До зірок дівчина красна з піснею іде.
Ой із неба дощик рясний каплями дзвенить,
Легенів дівчина красна співами манить.

Приспів:

**За гору, за гору сонечко сідає,
А мене молоду лихоманає,
За гору, за гору нехай пісня лине,
А мене молоду щастя хай зустріне...**

Ой у полі жито зріє, пташечки летять,
У піснях дівчина мріє, швидше би зростать.
Ой у лісі вітер віє, гілочки зрива,
А дівоче серце мліє вірить у дива...

Приспів.

Ой, казала мені мати до вечора не гуляти,
По цимбалам не вдаряти, з хлопцями не танцювати.
Коли б я, коли б я слухати хотіла,
Коли б я, коли б я чемною бути вміла.

Приспів 2 рази

**Гей-гей!..
Щастя хай зустріне...**

За гору, за гору...

1 = 84

Сл. і муз. В.Зайцева

1 E♭ Fm A♭

Ой, на го-рі мі - сяць яс-ний зі-ронь-ки пря-де, до зі- рок дів- чи - на крас-на з

4 Fm⁷ G Cm Fm⁷

піс - не - ю і - де. Ой, із не-ба до - щик ряс-ний крап-ля - ми дзве- нить,

7 A♭ Fm G^{7(sus4)} rit. molto G ♩ = 140

ПРИСПІВ

ле-ге-нів дів-чи-на крас - на спі-ва-ми ма- нить. За го-ру, за го-ру

11 Fm G A♭ G Fm G E♭

со-неч-ко сі-да - ε, а ме-не мо-ло-ду ли-хо о-ми на - ε, за го-ру, за го-ру

15

Цимбали

A♭ B♭ E♭ A♭ Fm⁷ G^{7(sus4)} Cm

не-хай піс-ня ли- не, а ме-не мо-ло-ду щас-тя хай зус - трі - не...

19 Cdim⁷ G Cm Cdim⁷ G

22 E♭ Fm A♭

Ой, у по-лі жи - то зрі - ε, пта-шеч-ки ле-тять, у піс-нях дів- чи - на мрі - ε,

25 Fm⁷ G Cm Fm⁷

швид-ше би зрос-тать. Ой, у лі-сі ві - тер ві - ε гі-лоч-ки зри- ва.

ПРИСПІВ

28 A♭ Fm G^{7(sus4)} G E♭ Fm G

32 A♭ G Fm G E♭ A♭ B♭

36
Цимбали

E♭ A♭ Fm⁷ G^{7(sus4)} Cm

39 Cdim7 G Cm Cdim7 G

42 C♯m C♯dim7 G♯ C♯m

45 C♯dim7 G♯ БРІДЖ 3 3

Ой, ка - за - ла ме-ні ма-ти до ве-чо-ра не гу-ля-ти

48 3 3

по цим-ба-лам не вда-ря-ти, з хлоп-ця-ми не тан-ци-ва-ти, ко-ли б я, ко-ли б я

51 5

слу-ха - ти хо-ті - ла, ко-ли б я, ко-ли б я чем-но - ю бу-ти вмі - ла...

$\text{♩} = 84$ e poco accellerando

55 ПРИСПІВ

E F♯m G♯ A G♯ F♯m G♯

За го-ру, за го-ру со-неч-ко сі-да - є, а ме-не мо-ло-ду ли-хо о-ми- на - є,

59

E A B E A F#m⁷ G#7(sus4)

за го-ру, за го-ру не-хай піс-ня ли-не, а ме-не мо-ло-ду щас-тя хай зус-трі - не...

♩ = 140

63 E F#m G# A G# F#m G#

За го-ру, за го-ру со-неч-ко сі-да - е, а ме-не мо-ло-ду ли-хо о-ми-на - е,

67 E A B E A F#m⁷ G#7(sus4)

за го-ру, за го-ру не-хай піс-ня ли-не, а ме-не мо-ло-ду щас-тя хай зус-трі - не...

71

C#m C#dim7 G# C#m

74

C#dim7 G# C#m C#dim7 G#

гей- гей!..

77

C#m F#m⁷ G#7(sus4) C#m

щас - тя хай зус - трі - не...

НАЦІОНАЛЬНА ГВАРДІЯ

(Присвячена національній гвардії МВС України)

Музика Владислав Зайцев

Слова Володимир Мельников

Ви прославились ратною працею,
Захищаючи мирних людей...
Недарма ви є гордістю нації –
Мужні хлопці з усіх областей!

Приспів:

Національна гвардія –
На варті нашої безпеки.
Ви загартовані в боях,
Безкомпромісних і запеклих.
Національна гвардія –
Запобігає всім загрозам.
До вас – з бідою люди йдуть,
Від вас – в очах щасливі сльози.

Прапор національної гвардії,
Гордовито усім майорить...
Разом з вами кажу, що «на варті я,
І душа за Вкраїну болить»!

Приспів.

Крок чіткіше, у гвардії служите!
Вас командувач гідно веде!
Ну а разом із честю та дружбою
Зброя ваша вас не підведе.

Приспів.

Національна Гвардія

Сл. В. Мельников

Муз. В. Зайцев

$\text{J} = 124$

Gm 3 Fm 3 G
Ви про - слави - лись рат-но-ю пра-це-ю, за-хи-ща-ю - чи мир-них лю-

5 Cm 3 D E♭ Am7 (5 \flat) 3 3
дей. Не-дар - ма Ви є гор - діс-тию на - ці - і, муж-ні хлоп-ці зу - сіх об-лас-

9 D Приспів Gm Cm
тей. На-ці-о-наль-на Гвар-ді - я на вар-ті на - шо - і без - пе-ки. Ви

14 Am7 (5 \flat) D Gm
за - гар-то-ва-ні в бо - ях, бес-ком-про - міс-них і за - пек-лих. На

18 Fm G Cm
ці - о - наль - на Гвар-ді - я за - по - бі - га - е всім за - гро - зам. До

22 E♭ Cm Gm D
vas з бі - до - ю лю - ди йдут - від vas в о - чах щас - ли - ві сльо - зи. Пра - пор

27 Gm 3 Fm G Cm
На - ці - о - наль - но - і Гвар-ді - і гор - до - ви - то у - сім ма - йо - рить. Ра - зом

31 3 D E♭
3 ва - ми ка - жу, що на вар - ті я і ду -

33 Am7 (5 \flat) 3 D Приспів Gm
ша за Вкра - і - ну бо - лить. На - ці - о - наль - на Гвар - ді -

36 Cm
 я на вар-ті на-шо-ї 3 3 без - пе-ки. Ви за - гар-то-ва-ні в бо-
 40 Am7 (5,) D Gm Fm
 ях, бес-ком-про - міс - них i за - пек - лих. На - ці - о - наль - на Гвар - ді -
 44 G Cm Eb
 - я за - по - бі - га - є всім за - гро - зам. До вас з бі - до - ю лю - ди
 48 Cm Gm D
 йдуть від вас в о - чах щас - ли - ві сльо - зи. Крок чіт -
 53 Am Gm A Dm
 кі - ше, у Гвар - ді - ї слу - жи - те Вас ко - ман - ду - вач гід - но ве - де Ну а
 57 E F Bm7 (5,) E
 ра - зом із чес - тю та друж - бо - ю Збро - я ва - ша вас не під - ве - де. На - ці - о -
 61 Am Dm
 наль - на Гвар - ді - я на вар - ті на - шо - ї 3 3 без - пе - ки. Ви
 65 Bm7 (5,) E Am
 за - гар - то - ван - ні в бо - ях, бес - ком - про - міс - них i за - пек - лих. На -
 69 Gm A Dm
 ці - о - наль - на Гвар - ді - я за - по - бі - га - є всім за - гро - зам. До
 73 F Dm
 вас з бі - до - ю лю - ди йдуть від вас в о - чах щас - ли - ві
 76 Am E Am Am
 сльо - зи.

ЯК СИЛЬНО ЛЮБЛЮ...

Музика та слова Владислав Зайцев

Спитай мене, моя мила, чому ростуть мої крила
Спитай, де я беру силу знов здійматись до небес.

Розкажу лиш тобі,
Як горить кохання у мені!
(Ти почуєш..)

Приспів:

**Я небо тобі прихилю до ніг , я своїм теплом розтоплю твій сніг,
А ти мене у снах покличеш або ж наяву!
На моїх вустах лиш твоє ім'я, тобі віддаю все, що маю я
І вірю, що колись побачиш, як сильно люблю тебе!**

Минають дні - ідуть ночі, такі одні твої очі,
Я бачити тебе хочу кожну мить свого життя

Розкажу лиш тобі,
Як горить кохання у мені!
(Ти почуєш..)

Приспів.

Я небо тобі прихилю до ніг , я своїм теплом...

Приспів:

**Я небо тобі прихилю до ніг , я своїм теплом розтоплю твій сніг,
А ти мене у снах покличеш або ж наяву!
На моїх вустах лиши твоє ім'я, тобі віддаю все, що маю я
І вірю, що колись побачиш, як сильно люблю тебе!**

Люблю тебе... Почуєш ти... Люблю тебе... Люблю!

Як сильно люблю...

Сл. і муз. В.Зайцев

♩ = 117

Voice

Gm Gm⁷ Cm E♭
Спи-тай ме-не мо - я ми- ла, чо - му рос-туть мо - ѫ кри- ла, спи -

5 A dim D⁷ E♭maj⁷ D⁷ E♭maj⁷
тай де я бе-ру си-лу знов здій-ма-тись до не-бес роз - ка-жу
10 E♭maj⁷/D Cm Cm⁷/B♭ A dim Cm/G D⁷/F♯
лиш то - бі, як го-риТЬ ко - хан - на у ме - ні, ти

16 D ПРИСПІВ Gm Gm⁷/F Cm
по-чу-єш. Я не-бо то-бі при-хи-лю до ніг, я сво-їм теп - лом роз-то-плю

20 Cm/E♭ A dim Gm/B♭ D⁷ Cm D(sus4) D
твій сніг, а ти ме-не у снах по-кли-чеш, а - бо ж на - я - ву. На

25 Gm Gm⁷/F Cm Cm/E♭
мо-їх вус-тах лиш тво-е ім' я, то - бі від-да-ю все, що ма - ю я, і

29 A dim Gm/B♭ D⁷ Cm D(sus4) D Gm
ві-рю, що ко-лісь по-ба-чиш, як силь - но люб-лю те - бе

34 Gm Gm⁷ Cm E♭
Ми - на-ють дні, і-дуть но - чі, та - кі од-ні тво - ѫ о - чі, я

39 A dim D⁷ E♭maj⁷ D⁷ E♭maj⁷
ба-чи-ти те - бе хо - чу кож-ну мить сво-го жит- тя... роз - ка-жу

44 E♭maj⁷/D Cm Cm⁷/B♭ A dim Cm/G D⁷/F♯
лиш то - бі, як го-риТЬ ко - хан - на у ме - ні, ти

50 ПРИСПІВ
Gm Gm⁷/F Cm
по-чу- єш. Я не-бо то-бі при-хи-лю до ніг, я сво-їм теп - лом роз-то-плю

54 Cm/E♭ A dim Gm/B♭ D⁷ Cm D(sus4) D
твій сніг, а ти ме-не у снах по-кли- чеш, а - бо ж на - я - ву. Ha

59 Gm Gm⁷/F Cm Cm/E♭
мо-їх вус-тах лих тво-е ім' я, то - бі від-да-ю все, що ма - ю - я, i

63 A dim Gm/B♭ D⁷ Cm D(sus4) D Gm
ві-рю, що ко-лисъ по-ба- чиш, як силь - но люб-лю те - бе

68 Gm Gm⁷/F Cm
Я не-бо то-бі при-хи-лю до ніг, я сво-їм теп - лом...

72 ПРИСПІВ
G♯m G♯m⁷/F♯ C♯m
Я не-бо то-бі при-хи-лю до ніг, я сво-їм теп - лом роз-то-плю

76 C♯m/E A♯ dim G♯m/B D♯⁷ C♯m D♯(sus4) D♯
твій сніг, а ти ме-не у снах по-кли- чеш, а - бо ж на - я - ву. Ha

81 G♯m G♯m⁷/F♯ C♯m C♯m/E
мо-їх вус-тах лих тво-е ім' - я, то - бі від-да-ю все, що ма - ю я, i

85 A♯ dim G♯m/B D♯⁷ C♯m D♯(sus4) D♯ G♯m
ві-рю, що ко-лисъ по-ба- чиш, як силь - но люб-лю те - бе

90 G♯m⁷/F♯ C♯m C♯m/E G♯m G♯m⁷/F♯
лю - лю те - бе... по - чу- єш ти... люб-лю те - бе...

95 C♯m C♯m/E D♯(sus4) G♯m
люб - лю...

ТИ ОДНА

Музика та слова Владислав Зайцев

Я ночі й дні жив у снах,
Мов не бачив, не бачив тебе
Ти у новий світ відкрила шлях
Так, ти ангел, мій ангел з небес

Приспів:

**Мила моя, світлом до тебе прийду я
Знаю, в серці інша не треба, тільки ти одна
Мила моя, буду з тобою завжди я
І життя розділиш зі мною тільки ти, лиш ти одна.**

Лиш ти одна

Дай мені шанс - доведу,
Що ніколи я не відступлю
Мить з'єднала нас, все віддаю-
Так без тями тебе я люблю

Приспів:

**Мила моя, світлом до тебе прийду я
знаю, в серці інша не треба, тільки ти одна
Мила моя, буду з тобою завжди я
І життя розділиш зі мною тільки ти, лиш ти одна.**

Лиш ти одна

Мила моя, світлом до тебе прийду я...
Мила моя, буду з тобою завжди я...
Тільки ти...

Приспів:

**Мила моя, світлом до тебе прийду я
Знаю, в серці інша не треба, тільки ти одна
Мила моя, буду з тобою завжди я
І життя розділиш зі мною тільки ти, лиш ти одна.**

Ти одна

Муз. і сл. В.Зайцев

Voice

Dm F/C B_bmaj⁷

Я... но - чі й дні жив у снах

6 Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷ Dm

мов не ба - чив, не ба - чив те - бе... Ти... у новий світ

11 F/C B_bmaj⁷ Gm⁷ A^{7(sus4)}

від-кри-ла шлях так, ти ан - гел, мій ан

16 A⁷ Dm F

ПРИСПІВ

- гел з не- бес. Ми-ла мо - я, світ-лом до те - бе прий-ду я

19 B_bmaj⁷ Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷ Dm

Зна-ю в сер - ці ін - ша не тре- ба, тіль-ки ти од - на. Ми-ла мо - я, бу - ду з то-бо-ю

22 F B_bmaj⁷ Gm⁷ A⁷ Dm

зав-жди я і жит-тя роз-ді - лиш зі мно-ю тіль-ки ти, лиш ти од - на!

26 F B_bmaj⁷ Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷ Dm

лиш ти од - на! Дай...

34 F/C B_bmaj⁷ Gm⁷

ме - ні шанс до - ве - ду, що ні - ко

39 A^{7(sus4)} A⁷ Dm F/C

ли я не від-ступ-лю. Мить... з'єд-на - ла нас

44 B_bmaj⁷ Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷

все від-да-ю так без тя- ми те-бе я люб- лю...

49 Dm ПРИСПІВ F B_bmaj⁷

Ми-ла мо - я, світ-лом до те-бе прий-ду я Зна-ю в сер - ці ін - ша не тре- ба,

52 Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷ Dm F

тіль-ки ти од - на. Ми-ла мо - я, бу - ду з то-бо - ю зав-жди я

55 B_bmaj⁷ Gm⁷ A⁷ Dm F B_bmaj⁷

і жит-тя роз - ді - лиш зі мно-ю тіль-ки ти, лиш ти од - на!

60 Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷ Dm F B_bmaj⁷ Gm⁷ A⁷ Dm

лиш ти од - на! Ми-ла мо - я, світ-лом до те-бе

66 F B_bmaj⁷ Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷ Dm

прий-ду я Ми-ла мо - я, бу - ду з то-бо - ю

70 F B_bmaj⁷ Gm⁷ A⁷ Dm ПРИСПІВ

зав-жди я тіль-ки ти Ми-ла мо - я, світ-лом до те-бе

74 F B_bmaj⁷ Gm⁷ A^{7(sus4)} A⁷

прий - ду я Зна-ю в сер - ці ін - ша не тре - ба, тіль-ки ти од - на.

77 Dm F

Ми - ла мо - я, бу - ду з то - бо - ю зав - жди я

79 B_bmaj⁷ Gm⁷ A⁷ Dm

і жит-тя роз-ді - лиш зі мно-ю тіль-ки ти, лиш ти од - на!

РОДНАЯ

Музыка Владислав Зайцев
Слова Ирина Долюк

Ты пришла ко мне из сказки.
Ты пришла из далека.
И тогда случилось чудо,
Наши встретились глаза.

Ты зажгла огонь в груди.
Счастье наше впереди.

Припев:

**Я иду к тебе родная,
Никого не замечая.
Я спешу к тебе на встречу,
Я живу тобой.
Я найду тебя родная,
Все преграды разбивая.
Все отдам без сожаленья,
Чтобы слышать голос твой,
Лишь твой.**

Звезды светят в небесах,
Это ты в моих мечтах.
Все отдам тебе одной,
Если будешь ты со мной.

Море страсти и огня,
Ты откроешь для меня.

Припев.

Ты с небес ко мне спустилась,
И со мной соединилась.
В жизнь мою ручьем влилась,
И во мне звездой зажглась.

Припев:

**Я иду к тебе родная,
Никого не замечая.
Я спешу к тебе на встречу,
Я живу тобой.
Я найду тебя родная,
Все преграды разбивая.
Все отдам без сожаленья,
Что бы слышать голос твой...**

**Я иду к тебе родная...
Я спешу к тебе на встречу...**

**Все преграды разбивая.
Все отдам без сожаленья,
Что бы слышать голос твой,
Голос твой, голос твой.
Голос...**

Родная

Сл. И. Долюк

муз. В.Зайцев

B

Voice

1 = 128

Tы при-шла ко мне из сказ - ки, Ты при-шла из-да-ле- ка...

5 C[#]m⁷ Emaj⁷ F[#]
И тог-да слу-чи-лось чу - до: на-ши встре-ти-лись гла- за!

9 Emaj⁷ C[#]m⁷ A[#]m^{7(b5)} D[#]
Ты заж-гла о - гонь в гру - ди, сча - стье на-ше впе-ре - ди...

ПРИПЕВ

13 G[#]m Emaj⁷ F[#] Bmaj⁷ Emaj⁷
Я и-ду к те-бе, род-на - я, ни-ко-го не за - ме-ча - я, я спешу к те-бе

18 C[#]m⁷ A[#]m^{7(b5)} D[#]7(sus4) D[#] G[#]m Emaj⁷
на-встре- чу, я жи-ву то- бой... Я най-ду те - бя, род-на - я,

23 F[#] Bmaj⁷ Emaj⁷ C[#]m⁷
все пре-gra - ды раз - би - ва - я, всё от-дам без со - жа-лень - я,

27 D[#]7(sus4) D[#] G[#]m B
что-бы слы-шать го-лос твой, лишь твой... Звёз-ды све-тят в не-бе - сах

31 G[#]m D[#] C[#]m⁷
э - то ты в мо-их меч- тах... Всё от-дам те-бе од-ной,

35

если будешь ты со мной... Мо-ре страс-ти, и ог-ня

ПРИПЕВ

40

ты откро-ешь для ме- ня... на- на, на- на, Я и-ду к те- бе, род-на- я,

44

ни-ко-го не за- ме-ча- я, я спешу к те-бе на-встре- чу, я жи-ву то- бой...

49

Я най-ду те- бя, род-на- я, все пре-гра-ды раз- би- ва- я,

54

всё от-дам без со- жа-лень-я, что-бы слы-шать го-лос твой, лишь твой...

58

БРИДЖ

Ты с не- бес ко мне спус- ти- лась, и сомнай со- се-ди-ни-

63

лась, в жизнь мо- ю ручь-ём вли- лась, и во мне звез-дой за- жглась...

ПРИПЕВ

67

Я и-ду к те- бе, род-на- я, ни-ко-го не за-

73

Bmaj7 Emaj7 C[#]m7 A[#]m7(b5) D[#]7(sus4) D[#]

- меч-я, я спешу к те-бе на-встре-чущу, я жи-ву то-бой...

78

G[#]m Emaj7 F[#]7 Bmaj7 Emaj7

Я най-ду те-бя, род-на-я, все пре-гра-ды раз-би-ва-я, всё от-дам без со-

83

C[#]m7 D[#]7(sus4) D[#]7 G[#]m

- жа-лень-я, что-бы слы-шать го-лос твой, Я и-ду к те-бе,

87

Emaj7 F[#] D[#]m7 Emaj7 C[#]m7

род-на-я, я спешу к те-бе на-встре-чу,

92

A[#]m7(b5) D[#]7(sus4) G[#]m Emaj7

96

F[#]7 Bmaj7 Emaj7 C[#]m7

все пре-гра-ды раз-би-ва-я, всё от-дам без со- жа-лень-я,

100

D[#]7(sus4) D[#]7 G[#]7 C[#]m

что-бы слы-шать го-лос твой, го-лос твой..., го-лос твой,

104

G[#]7 C[#]m B E G[#]m/D[#] D[#]7(sus4) D[#] G[#]m

го- лос...

ДУША

(Присвячена модельному бізнесу в Україні)

Музика Владислав Зайцев
Слова Петро Мага

Кинжалом ріжуть ліхтарі поріг,
Ще є можливість крок назад.
Там десь у темряві в юрбі жюрі,
Оцінює краси парад.
Вечірніх суконь зорепад,
Слова нездійснених порад,
Вона - одна і мов зірок на небі, жадібних очей.
На зачитаній книзі помосту,
Все отримало стандарти свої.
А про душу забувають так просто, ніби зовсім не має її.

Приспів:

На подіум, на подіум, мов на війни стежину.
На подіум, на подіум, під п'яні голоси.
На подіум, на подіум, неначе на вітрину ,
Що не достойна Вашої , небесної краси,
Що не достойна Вашої , небесної краси.

Як у розбитих дзеркалах - у снах,
Корона МІС і блиск зірок.
Вона немов у небесах, а страх,
Не в'яже королівський крок.
Діана і Мішель Мерс'є,
Чому ж безжалісний Мес'є
Забув якраз її ім'я назвати, в списку Королев.
На зачитаній книзі помосту,
Все отримало стандарти свої.
А про душу забувають так просто, ніби зовсім не має її.

Приспів 2 рази

Душа

Voice

Сл.П.Маги

$\text{♩} = 85$

Муз.В.Зайцева

1 КУПЛЕТ

1 Dm⁷ Gm⁷ A⁷ B[♭]maj⁷ G⁷ A⁷ Dm⁷

Кин - жа - лом рі - жуть ліх - та - рі____ по - ріг____ Ще є мож - ли - вість крок на - зад

3 A⁷ Dm⁷ Gm⁷ A⁷ B[♭]maj⁷ A^{7(♯5)} Dm⁷

— Там десь у тем - ря - ві в юр - бі____ жю - рі____ О - ці - ню - є кра - си па -

7 2 D⁷ D⁷ D⁷ Gm⁷

ад Ве - чір - ніх су - конь зо - ре - пад____ Сло - ва нез - дій - сне - них по - рад

11 A^{7(♯5)} Dm⁷ Gm⁷ B[♭]maj⁷ A^{7(♯5)} G^{7(♯5)} A^{7(♯5)} Dm⁷

— во - на 3 од - на i мов зі - рок на не - бі____ жа - діб - них о - чей

15 Dm⁷ 130 Gm⁷ Gm⁷ Fmaj⁷

На за - чи - та - ній кни - зі по - мос - ту____ Все от - ри - ма - ло стан - дар - ти сво - ї

19 Fmaj⁷ Gm⁷ Gm⁷ Gm⁶ A⁷ A⁷ B[♭] B⁷ A⁷

— А про ду - шу за - бу - вают так прос - то____ ні - би зов - сім не - ма - є ї - ї

23 4 Dm⁷ ПРИСПІВ Dm⁷ Dm⁷ A⁷

На по - ді - ум на по - ді - ум мов на вій - ни сте - же - ну____ На

28 A⁷ A⁷ A⁷ Dm⁷

по - ді - ум на по - ді - ум під п'я - ні го - ло - си____ На

32 5 Dm⁷ D⁷

по - ді - ум на по - ді - ум____ не -

Voice

34 D⁷ Gm⁷ Em^{7(♭5)} Dm⁷
на - че на віт-ри - ну_ Що не дос-той - на Ва - шо -ї__ не-

38 A⁷ Am^{7(♭5)} D⁷ Gm⁷ Dm⁷ A^{7(sus4)} A^{7(♯5)}
бес-но-ї кра - си__ Що не дос-той-на Ва-шо-ї__ не - бес-но-ї кра - си__

43 Dm⁷ [6] 2 КУПЛЕТ Dm⁷ Gm⁷ A⁷ B♭maj⁷ G⁷ A⁷
— Як у роз-би-тих дзер-ка - лах__ у снах Ко - ро-на MIC і блиск зі- рок

47 Dm⁷ A⁷ Dm⁷ Gm⁷ A⁷ B♭maj⁷ A^{7(♯5)}
— Во - на не-мов у не-бе- сах__ а страх не в'я-же ко-ро-лів-ський крок.

51 Dm⁷ [7] D⁷ D⁷ D⁷
— Ді - а-на і Mi-шель Мер - с'є__ Чо - му ж без-жа-ліс - ний Мес'-є__

55 Gm⁷ A^{7(♯5)} Dm⁷ Dm⁷ Gm⁷ B♭maj⁷ A^{7(♯5)}
— За - був як - раз_ і - і ім'я наз-ва-ти__ в спис-ку ко-ро - лев

59 Dm⁷ [8] Gm⁷ Gm⁷ Gm⁶ Fmaj⁷
— На за - чи-та-ній кни-зі по-мос - ту__ Все от - ри-ма-ло стан-дар-ти сво-ї__

63 Fmaj⁷ Gm⁷ Gm⁷ Gm⁶ A⁷ A⁷ B♭⁷ B⁷ A⁷
— А про ду-шу за-бу-ва-ють так прос - то__ ні-би зов-сім не-ма - е і - і__

67 [9] ПРИСПІВ Dm⁷ Dm⁷ A⁷
— На по-ді - ум_на по - ді - ум мов на вій-ни сте-жи - ну__ На

72 A⁷ A⁷ A⁷ Dm⁷
— по - ді - ум_на по - ді - ум_ під п'я - ні го-ло-си__ На

Voice

3

10

76 Dm⁷ D⁷ D⁷ Gm⁷

по - ді - ум_на по - ді - ум_ не - на - че на віт-ри - ну_

80 Em^{7(b5)} Dm⁷ A⁷ Am^{7(b5)} D⁷

Що не дос-той - на Ва - шо - ї__ не - бес - но - ї__ кра - си__

84 Gm⁷ Dm⁷ A^{7(sus4)} A^{7(#5)} Dm⁷ A^{#7}

Що не дос-той-на Ва-шо-ї__ не - бес-но-ї__кра-си__ На

11

88 D^{#m7} D^{#m7} D^{#m7} A^{#7}

по - ді - ум_на по - ді - ум_ мов на вій - ни сте-жи - ну_ На

92 A^{#7} A^{#7} A^{#7} D^{#m7}

по - ді - ум_на по - ді - ум_ під п'я - ні го-ло - си__ на

12

96 D^{#m7} D^{#7} D^{#7} G^{#m7}

по - ді - ум_на по - ді - ум_ не - на - че на__ віт-ри - ну_

100 E^{#m7(b5)} D^{#m7} A^{#7} A^{#m7(b5)} D^{#7}

Що не дос-той - на Ва - шо - ї__ не - бес - но - ї__ кра - си__

13

104 G^{#m7} D^{#m7} A^{#7(sus4)} A^{#7}

Що не дос-той - на Ва - шо - ї__ не - бес - но - ї__ кра - си__

107 G^{#m7} C[#] F[#] B⁷ D^{#m7}

ЗАБУВАЮ ТЕБЕ...

Музика Владислав Зайцев
Слова Тамара Бакун

Живи без мене я піду
Всю тугу виллю у пісні
Віршами виплачу біду
Тебе забуду навесні

Приспів:

Я одну лише пісню співаю
Забуваю тебе я, забуваю,
Забуваю твій голос , твій сміх
Забуваю наш перший , солодкий гріх.
Забуваю наш перший , солодкий гріх.

У зради очі голубі
Та скоро серце відболить
Наступний вірш вже не тобі,
Але зажди хоч мить, хоч мить.

Приспів.

Забуваю наш перший , солодкий гріх.
Я зможу знову покохать
Світ не зійшовся на тобі.
Я буду тільки пам'ятати
У зради очі голубі.

Приспів:

Я одну лише пісню співаю
Забуваю тебе я, забуваю,
Забуваю твій голос, твій сміх
Забуваю наш перший, солодкий...
Я одну лише пісню співаю
Забуваю тебе я, забуваю,
Забуваю твій голос, твій сміх
Забуваю наш перший, солодкий гріх.
Забуваю наш перший, солодкий гріх.
Забуваю наш перший, солодкий гріх.
Солодкий гріх...

Voice

Забуваю тебе...

Сл. Т.Бакун

Муз. В.Зайцева

1 КУПЛЕТ

1 **Gm⁹** **65** E_bmaj⁷ Fm⁹ D⁷ E_bmaj⁷
 Жи-ви без ме-не я пі - ду____ оу-о____ всю ту-гу вил-лю у піс - ні____
 5 Gm⁹ F⁷ F⁹ E_bmaj⁷ Cm⁷ Am^{7(б5)}
 вір - ша-ми вип-ла-чу бі - ду____ о-о____ те - бе за - бу - ду на - вес-
 8 D^{7(б9)} **125** 2 **B_bmaj⁷** ПРИСПІВ E_bmaj⁷ Cm⁷
 ні. Я од - ну ли-ше піс - ню спі - ва - ю за-бу - ва-ю те-бе_ я____
 12 D^{7(б9)} B_bmaj⁷
 за - бу - ва - ю, за - бу - ва - ю твій го - лос твій смі -
 14 E_bmaj⁷ Cm⁷ Am^{7(б5)}
 - ix м____ за - бу - ва - ю наш пер - ший со - лод -
 16 D^{7(#5)} Gm⁷ 2A E_bmaj⁷ Cm⁷
 - кий_ гріх____ за-бу-ва-ю наш пер - ший со - лод -кий_ гріх____ i - i - i -
 20 D^{7(sus4)} D⁷ 3 **Gm⁹** 2 КУПЛЕТ E_bmaj⁷
 - i____ У зра-ди о - чі го - лу - бі____ оу - о____
 23 Fm⁹ D⁷ E_bmaj⁷ Gm⁹
 та ско-ро сер-це від - бо - ли - ть____ на - ступ-ний вірш вже не то -
 26 F⁷ F⁹ E_bmaj⁷ Cm⁷ Am^{7(б5)} D^{7(б9)}
 бі____ а - ле зав-жди хоч мить, хоч мить Я од -
 29 4 **B_bmaj⁷** ПРИСПІВ E_bmaj⁷ Cm⁷
 ну ли-ше піс - ню спі - ва - ю за - бу - ва - ю те - бе_ я____ V.S.

Voice

32 D^{7(b9)} B_bmaj⁷ E_bmaj⁷

за - бу - ва - ю, за - бу - ва - ю твій го - лос твій смі - ix m__ за - бу -

35 Cm⁷ Am^{7(b5)} D^{7(#5)} Gm⁷

4A ва - ю наш пер - ший со - лод - кий гріх____ за - бу - ва - ю наш пер

38 E_bmaj⁷ Cm⁷ D^{7(sus4)} D⁷

- ший со - лод - кий гріх____ i - i - i - i

5 БРІДЖ G^{#m7} D^{#m7} C^{#m7} D^{#7}

Я змо - жу зно - ву по - ко - хать світ не зій - шов - ся на то - бі а - а - а

45 G^{#m7} D^{#m7} C^{#m7} D^{#7}

7 я бу - ду тіль - ки пам' - я - ta ать у зра - ди о - чі го - лу - бі. Я од -

49 **6** Bmaj⁷ ПРИСПІВ Emaj⁷ C^{#m7}

ну ли - ше піс - ню спі - ва - ю за - бу - ва - ю те - бе - я -

52 D^{7(b9)} Bmaj⁷ Emaj⁷

за - бу - ва - ю за - бу - ва - ю твій го - лос твій смі - ix m__ за - бу -

55 C^{#m7} A^{#m7(b5)} 1. D^{7(#5)} 2. D^{7(#5)}

ва - ю наш пер - ший со - лод - кий я од - - лод - кий гріх

58 Emaj⁷ C^{#m7} A^{#m7(b5)} D^{7(#5)}

за - бу - ва - ю наш пер - shий со - лод - kий

60 Emaj⁷ C^{#m7} A^{#m7(b5)} D^{7(#5)} D⁷ **65**

гріх за - бу - ва - ю наш пер - shий со - лод - kий гріх.

63 G^{#m9} Emaj⁹ C^{#m9} D^{7(sus4)} D⁷ G^{#m9}

Со - лод - кий грі - ix

ХАЙ ВАС БОГ БЕРЕЖЕ...

(Присвячена військовослужбовцям України)

Музика Владислав Зайцев
Володимир Мельников

Це важливо, коли є родина і дім,
Де чекають із війська солдата... А втім,
Хто погони вдягнув – навіть і уві сні
Він готовий до подвигу, як на війні.

Приспів:
Птаха щастя летить –
Бачить Ваші зірки і мундири!
Хай вам, друзі, щастить
У коханні і на командирів!
Хай вас Бог береже,
І чекає удома родина,
А любов збереже
Найдорожча у світі людина!

На війні з ворогами ти, мужній солдат!
Не ганьбив свою честь... А довіри мандат –
Це погони твої і зірки на плечах,
А любов до Вітчизни – в душі і очах!

Приспів.

Хай вас Бог береже! Хай вас Бог береже!
А уміння чекати – любов збереже.
Хай вам, друзі мої, неодмінно щастить!
Синя птаха летить... Птаха щастя летить!

Приспів 2 рази
А любов збереже
Найдорожча у світі людина!

Хай вас Бог береже

Сл. В.Мельников

Муз. В.Зайцев

♩ = 115

Voice

Am Dm E⁷ Am

Це важ-ли- во, ко-ли є ро-ди - на і дім,

5 Am Dm⁷ G⁷ C(sus4) C

де че-ка-ють із війсь - ка сол-да - та, а втім... хто по-

9 Fmaj⁷ Am/C B dim⁷

го-ни вдя- гнув, на-віть і у - ві сні, він го - то-вий до под - ви- гу, як на вій-

13 E⁷(sus4) E⁷ ПРИСПІВ Am G F G⁷

ні... Пта-ха щас - тя ле - тить, ба-чить ва - ші зір-ки і мун -

18 C Dm E⁷(sus4)/B E⁷ Am

ди-ри, хай вам дру - зі щас-тить у ко - хан - ні, і на ко-ман - ди- рів...

22 Am G F G⁷ C

Хай вас Бог бе-ре - же і че - ка - е удо - ма ро - ди- на, а лю -

26 Dm E⁷(sus4)/B E⁷ Am

бов збе-ре-же най-до - рож - ча у сві - ті лю - ди- на...

30 Am Dm E⁷ Am

На вій - ні з во - ро - га - ми ти муж - ній сол-дат

33 Am Dm⁷

не гань - бив сво - ю честь, а до - ві -

36 G⁷ C Fmaj⁷ Cmaj⁷ Am/C

ри ман- дат, це по - го - ни тво - ї, і зір - ки на пле- чах, а лю-

39 B dim⁷ E^{7(sus4)} E⁷ ПРИСПІВ Am

бов до Віт- чиз - ни в ду- ші, і о - чах... Пта-ха щас - тя ле-

44 Am G F G⁷ C Dm 3

тить, ба чить ва - ші зір-ки і мун - ди-ри, хай вам дру - зі щас-тить у ко-

48 E^{7(sus4)}/B E⁷ Am Am G F 3 G⁷ 3

хан - ні, і на ко-ман - ди- рів... Хай вас Бог бе-ре - же і че - ка - е у-до-ма ро-

53 C Dm E^{7(sus4)}/B E⁷ 3 Am

ди- на, а лю - бов збе-ре-же най-до - рож - ча у сві - ті лю - ди - на...

57 БРІДЖ E^{flat}m B^{flat}m/D^b F^{7(sus4)}/C F⁷

Хай вас Бог бе-ре-же, хай вас Бог бе-ре-же, а у - мін-ня че-ка-ти лю-

61 B^{flat}m B^{flat}m/D^b E^{flat}m B^{flat}m A^b G^b rit.

бо в збе-ре- же, хай вам дру - зі мо-ї не - од - мін - но щас - тить... си-ня

65 F^{7(sus4)} F⁷ ПРИСПІВ B^{flat}m A^b

pta - ха ле- тить, пта-ха щас - тя ле- тить... Пта-ха щас - тя ле - тить, ба-чить

69 G_b A_b⁷ 3 D_b E_bm 3 F^{7(sus4)}/C F⁷ 3

ва - ші зір-ки і мун - ди-ри, хай вам дру - зі щас-тить у ко - хан - ні, і на ко-ман -

73 B_bm B_bm A_b G_b 3 A_b⁷ 3 D_b

ди- рів... Хай вас Бог бе-ре - же і че - ка - є у-до-ма ро - ди-на, а лю -

78 E_bm F^{7(sus4)}/C F⁷ 3 B_bm F^{#7} ПРИСПІВ
Bm

бов збе-ре-же най-до-рож-ча у сві-ті лю - ди- на... Пта-ха щас - тя ле -

82 Bm A G A⁷ 3 D 3 Em 3

тить, ба-чить ва - ші зір-ки і мун - ди-ри, хай вам дру-зі щас-тить у ко-

86 F^{#7(sus4)}/C[#] F^{#7} 3 Bm Bm A G 3 A⁷ 3

хан - ні, і на ко-ман - ди- рів... Хай вас Бог бе-ре - же і че - ка - є у-до-ма ро -

91 D Em F^{#7(sus4)}/C[#] F^{#7} 3 Bm

ди- на, а лю - бов збе-ре-же най-до- рож-ча у сві-ті лю - ди на, а лю -

95 Em Em^{7/D} F^{#7(sus4)}/C[#] F^{#7} 3 E G B

бов збе-ре-же най-до- рож-ча у сві-ті лю - ди - на...

ОФІЦЕРСЬКА РОДИНА

(Присвячена офіцерам України)

Музика Владислав Зайцев
Слова Володимир Мельников

Ще учора я був зовсім юним курсантом,
Як усі у наряди дніовальним ходив.
Найщасливіший день, коли став лейтенантом,
Офіцерські погони свої заслужив.

Приспів:
Офіцерська родина –
Непохитна, єдина.
Ні про що не жалкую у своїм житті.
Щоб жила Україна –
Неподільна і сильна,
Нам вручили погони, зірки золоті.

У парадний мундир я вдягаюся рідко,
В польових одностроях – навчання, бої...
Та зі мною завжди ти, кохана лебідко,
І у моїх званнях є заслуги твої.

Приспів.

Ми юнацьких років не згубили знамена,
У боях гартувалися, наче метал...
Чи гадалось тобі, коли вийшла за мене,
Що колись мені скажеш: «Ти мій, генерал».

Приспів.
Щоб жила Україна –
Неподільна і сильна,
Нам вручили погони, зірки золоті.
Щоб жила Україна –
Неподільна і сильна,
Нам вручили погони, зірки золоті.
Нам вручили погони, зірки золоті.

Офіцерська Родина

сл. В. Мельников

муз. В. Зайцев

Voice **J = 70**

B♭m E♭m C♭7 F7 G♭7 F7
3 3 3 3 3
Ще у-

6 B♭m Cm7(♭5) F/A E♭m/G♭ F
3 3 3 3 3 3
чо-ра я був зов-сім ю-ним кур - сан-том, як у - сі у на-ря-ди дню-валь - ним

9 B♭m G♭7 F7 B♭m Cm7(♭5)
3 3 3 3 3 3
хо-див. Най-щас - ли-ві-ший день ко-ли став лей-те-нан-том, о-фи -

12 E♭m E♭m7/D♭ C7(♭5) F7 E♭m
3 3 3 3 3
ПРИСПІВ
цер-ські по-го-ни сво-ї за - слу-жив. О - фі - цер - ська ро - ди - на не - по -

15 B♭m/D♭ Cm7(♭5) F7 B♭m/D♭ B♭7/D
3 3 3 3 3
хит - на, є -ди - на, ні про що не жал - ку - ю у сво - ім жит - ті, щоб жи -

18 E♭m A♭7 D♭ G♭ Cm7(♭5) F7
3 3 3 3 3 3
ла Ук-ра - і - на не - по - діль - на і силь - на нам вру - чи - ли по - го - ни зір - ки

21 B♭m B♭m
3 3
зо - ло - ті. У па - рад - ний мун - дир - я вдя - га - ю - ся

23 Cm7(♭5) F/A F
3 3 3
рід - ко, в по - льо - вих од - но - стро - ях нав - ча - на,

25 B♭m G♭ Cm^{7(b5)}

28 G♭ C^{7(b5)} F⁷ E♭m
[ПРИСПІВ]

31 B♭m/D♭ Cm^{7(b5)} F⁷ B♭m/D♭ B♭⁷/D

34 E♭m A♭⁷ D♭ G♭ Cm^{7(b5)} F⁷

37 B♭m F♯⁷ Bm C♯m^{7(b5)}

40 F♯⁷ 3 3 Bm G

43 C♯m^{7(b5)} Em C♯m^{7(b5)} C♯^{7(b5)} F♯⁷

46 Em
[ПРИСПІВ] Bm/D C♯m^{7(b5)} F♯⁷

49

Bm/D Am/C B⁷ Em A⁷ D G
ti, щоб жи - ла Ук - ра - і - на не-по - діль-на і силь-на нам вру -

52

C[#]m7(b5) F[#] Bm G⁷ Fm
чи-ли по-го-ни зір-ки зо-ло- ті.

56 (8)

Cm/E^b Dm^{7(b5)} G Cm/E^b C⁷/E Fm B^b⁷
щоб жи - ла Ук - ра - і - на не - по -

60

E^b A^b Dm^{7(b5)} G Cm G⁷/D Cm/E^b C⁷/E
діль - на і силь-на нам вру - чи-ли по-го-ни зір-ки зо-ло - ті, щоб жи -

63

Fm B^b⁷ Eb F/A Dm^{7(b5)} G⁷
ла Ук - ра - і - на не-по - діль-на і силь-на, нам вру - чи-ли по-го-ни зір - ки

66

Cm B^b A^b Dm^{7(b5)} G⁷
зо-ло - ті, нам вру - чи-ли по-го-ни зір - ки..., зо-ло - ті.

69

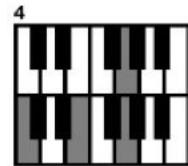
Cm Fm Fm/A^b C⁷ Cm
-

Розшифровка цифрового позначення акордів

C



C/G



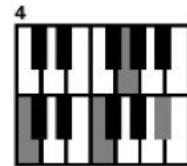
C^{sus4}



C^{7sus4}



C^{7sus4}/G



C⁷



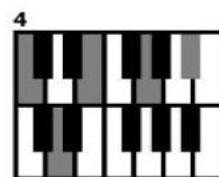
C^{7(♭5)}



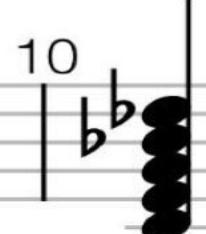
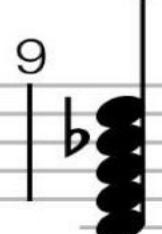
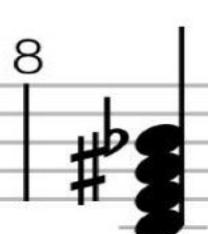
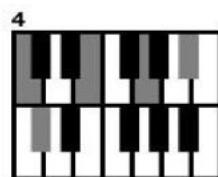
Caug⁷



C⁹



C^{7(♯9)}



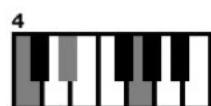
CM⁷



CM⁹



Cm



Cm/E♭



Cm⁶



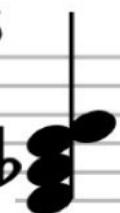
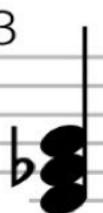
11

12

13

14

15



Cm⁷



Co⁷



Cm⁹



Cdim⁷



Cdim



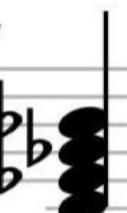
16

17

18

19

20



Позначення Caug7 дорівнює C7 (#5)

Позначення CM7 дорівнює Cmaj та Cmaj7

Позначення CM9 дорівнює Cmaj9

Позначення Co7 дорівнює Cm7(ъ5)

Додаток CD-Audio disc

1. Плюсова фонограма пісні «Мій край»
2. Фонограма пісні «Крок до зірок» (соло інструментал)
3. Мінусова фонограма пісні «Крок до зірок»
4. Плюсова фонограма пісні «В Україну закоханий я»
5. Плюсова фонограма пісні «Національна гвардія»
6. Плюсова фонограма пісні «Як сильно люблю...»
7. Плюсова фонограма пісні «Ти одна»
8. Плюсова фонограма пісні «Родная»
9. Плюсова фонограма пісні «Душа»
10. Плюсова фонограма пісні «Забуваю тебе...»
11. Плюсова фонограма пісні «Хай Вас Бог береже
12. Плюсова фонограма пісні «Офіцерська родина»

Зміст

1.	Передмова	5
2.	Анотації та методичні рекомендації до пісень	5-14
3.	Методичні рекомендації до вокально-технічних вправ	15-16
4.	Пісня «Мій край»	17-20
5.	Пісня «Крок до зірок»	21-25
6.	Пісня «В Україну закоханий я»	26-28
7.	Пісня «За гору, за гору...»	29-32
8.	Пісня «Національна гвардія»	33-35
9.	Пісня «Як сильно люблю...»	36-38
10.	Пісня «Ти одна»	39-41
11.	Пісня «Родная»	42-46
12.	Пісня «Душа»	47-50
13.	Пісня «Забиваю тебе...»	51-53
14.	Пісня «Хай Вас Бог береже»	54-57
15.	Пісня «Офіцерська родина»	58-61
16.	Розшифровка цифрового позначення акордів	62-63
17.	Додаток CD-Audio disc	64
18.	Зміст	65
19.	Коротка біографічна довідка про автора	66



**Заслужений артист України,
співак та композитор
ВЛАД ЗАЙЦЕВ**

(офіційний сайт: <https://vladzaytsev.com>)

Народився 16 грудня 1982 року в Києві.

У 2001 році закінчив спеціалізовану музичну школу для особливо обдарованих дітей ім. М. В. Лисенка при Національній музичній академії України (консерваторії).

У 2006 році закінчив Національну музичну академію України та отримав ступінь «Магістр музичного мистецтва».

У 2005 році закінчив Київський національний університет культури і мистецтв (кафедра естрадного співу, клас професора, народного артиста України Павла Зіброва) та був одним з кращих його учнів.

З 2008 року працюю керівником школи-студії естрадного сольного співу при Центрі по роботі з дітьми та молоддю Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації.

З 2009 року працюю викладачем класу сольного естрадного співу у КДМШ № 32 та маю кваліфікацію викладач - методист вищої категорії.

З 2009 року працюю солістом-вокалістом Академічного ансамблю пісні й танцю Міністерства внутрішніх справ України.

З 2019 року працюю керівником класів вокального ансамблю та естрадного сольного співу Зразкового художнього колективу «Мистецька фундація «Ера творчості» III-го тисячоліття, шоу-театру «Ера творчості» позашкільного навчального закладу «Центр технічної і художньо-естетичної творчості для дітей та юнацтва «Зміна» Дніпровського району міста Києва.

У 2011 році отримав ГРАН-ПРИ міжнародного фестивалю духовно-патріотичної пісні «ДУШЕ МОЯ, ДУШЕ МОЯ...» за пісню «ХАЙ ВАС БОГ БЕРЕЖЕ».

У 2012 та 2016 роках удостоєний почесної нагороди голови Дарницької районної в місті Києві державної адміністрації за досягнення у сфері культури та мистецтва.

У 2013 році удостоєний почесного звання «Кращий співак 2013 року» програми «Шукаю продюсера» українського радіо за пісню «В Україну закоханий я».

Указом Президента України № 54/2016 від 17 лютого 2016 року нагороджений відзнакою президента України ЗА ГУМАНІТАРНУ УЧАСТЬ В АНТИТЕРОРИСТИЧНІЙ ОПЕРАЦІЇ».

Указом Президента України № 495/2016 від 9 листопада 2016 року присвоєно почесне звання «ЗАСЛУЖЕНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ».

<http://www.president.gov.ua/documents/4952016-20722>.

У 2019 році нагороджений грамотою голови Дніпровської районної в місті Києві державної адміністрації.

У 2020 році нагороджений грамотою Департаменту освіти і науки виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації) за вагомий особистий внесок у розвиток освіти міста Києва.